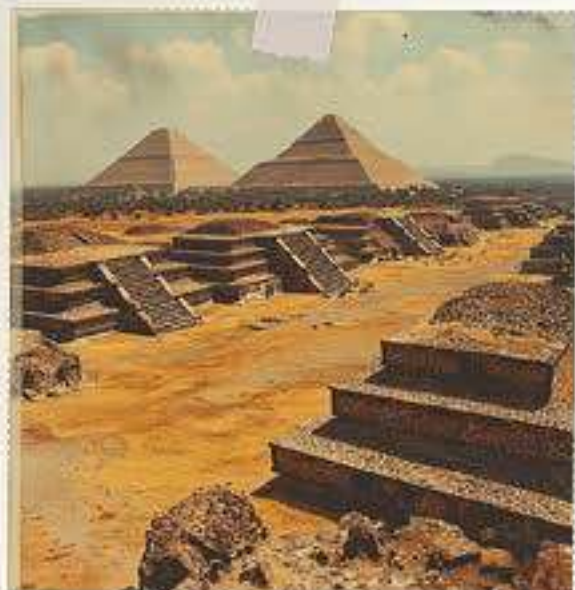


Rapport d'Expédition – Mexique 2009

Avril 2009 - Pyramides de Teotihuacan

Jour 1 : arrivée à Teotihuacan

Notre avion atterrit à Mexico City sous un soleil accablant. Après plusieurs heures de trajet en voiture à travers des routes bordées de paysages arides, nous atteignons enfin le site de Teotihuacan. Devant nous s'élèvent les majestueuses pyramides du Soleil et de la Lune, vestiges d'une civilisation disparue depuis plus d'un millénaire.



Le but de cette expédition est d'étudier un ensemble de tunnels récemment découverts sous la pyramide du Serpent à Plumes (Quetzalcoatl). Des légendes locales évoquent des rites secrets ayant eu lieu dans ces souterrains, où certains prêtres auraient inscrit des glyphes codés censés révéler une ancienne connaissance. Nous avons obtenu une autorisation officielle pour des recherches, mais l'accès aux galeries souterraines nous est encore restreint.

Notre contact sur place, le professeur Esteban Morales, nous informe que l'accès aux tunnels est limité à cause de fouilles officielles.

Cependant, il connaît un passage par une entrée latérale qui pourrait nous permettre d'accéder discrètement à une section inexplorée.

Le soir venu, alors que nous nous installons dans une petite auberge en périphérie du site, nous sentons que nous sommes épiés.

Une sensation désagréable qui rappelle d'autres expéditions où nous avons été suivis par des individus cherchant à nous dissuader de poursuivre nos recherches.

Jour 2 : exploration des tunnels

Accompagnés de Morales et de deux assistants locaux, nous nous enfonçons dans un dédale de passages souterrains, accessibles par une fente dans une paroi rocheuse à l'arrière du temple de Quetzalcoatl.



L'air est lourd, chargé d'une odeur de pierre humide et de terre ancienne. Nous devons progresser prudemment à la lueur de nos lampes torches, les plafonds étant instables.

À mesure que nous avançons, nous remarquons des gravures énigmatiques sur les murs : Des représentations de Quetzalcoatl entouré de figures anthropomorphiques aux traits indistincts. Des glyphes inconnus, disposés de manière étrange, certains semblant plus récents que d'autres.



Un motif récurrent : un symbole de l'infini dans un cercle et 9 points à droite du symbole, gravé sur plusieurs parois.

Alors que nous examinons ces inscriptions, l'un de nos assistants signale un passage étroit menant à une chambre souterraine. L'excitation est palpable.

Nous pénétrons dans la chambre souterraine, un espace plus vaste que prévu, dont les murs sont ornés de fresques partiellement effacées.

Au centre de la pièce repose un autel de pierre massif, apparemment oublié depuis des siècles. Il est recouvert de couches de poussière et de débris calcifiés, preuve de son abandon.

Après plusieurs heures de nettoyage et d'examen, nous mettons au jour une dalle gravée, comportant une inscription en nahuatl ancien :

"Celui qui marche sous le ciel de feu, suivra l'ombre de la neuvième étoile."

Ce message semble cryptique, mais il résonne étrangement avec une phrase trouvée lors de notre expédition au Mont Koya au Japon. Un savoir caché lié aux étoiles, étrange coïncidence ?

Nos recherches sont interrompues par un phénomène troublant : l'un des assistants de Morales semble perturbé et prétend entendre des chuchotements venant des tunnels. Nous ne trouvons rien d'anormal, mais la tension monte.

Nous quittons le temple en fin de journée.



Jour 3 : incident et mystérieuse disparition

À notre retour sur le site pour poursuivre nos recherches, nous constatons que l'entrée latérale du tunnel a été obstruée durant la nuit.

Un glissement de terrain naturel ?

J'en doute. Quelqu'un essaie-t-il de nous empêcher d'explorer davantage ?

Alors que nous cherchons une autre entrée, un événement inquiétant se produit : l'un des assistants de Morales disparaît.

Nous lançons des recherches et le retrouvons plusieurs heures plus tard, à l'aube, en état de choc. Il prétend ne pas se souvenir de ce qui lui est arrivé, affirmant seulement avoir entendu des voix et ressenti une présence oppressante.

Nous décidons de ne pas mentionner cet incident aux autorités locales, afin d'éviter toute restriction supplémentaire.

Jour 4 : un nouvel indice

Nous revenons sur l'autel découvert et analysons plus attentivement l'inscription. Après plusieurs tentatives de déchiffrement, nous remarquons que certains glyphes sont alignés selon un schéma particulier. En replaçant ces glyphes dans l'ordre original, nous obtenons une séquence chiffrée :

2 - 3 - 2

Il est possible que ces chiffres correspondent à une position astronomique ou à un repère temporel.

Nous découvrons aussi des inscriptions et fresques dans la chambre souterraine qui sont d'une complexité impressionnante. Il est évident que beaucoup de ces gravures sont liées à Quetzalcoatl, le Serpent à Plumes. Mais ce qui m'étonne grandement c'est la présence d'un savoir mystérieux, comme si des symboles d'un autre monde, venu d'ailleurs, s'étaient glissés ici.



Les glyphes sur les murs mêlent des éléments que l'on retrouve dans les anciennes cultures du Mexique, mais aussi des symboles qui semblent tout droit sortis d'un autre continent.



Ce qui me frappe particulièrement, ce sont les symboles qui ressemblent à ceux du Yin et du Yang. Ce symbole, l'équilibre entre la lumière et l'ombre, se retrouve clairement dans la représentation de Quetzalcoatl. L'idée d'un équilibre, un peu comme le serpent qui symbolise l'ombre et la lumière, est omniprésente.

Un autre symbole gravé dans la pierre ressemble à une roue ou un cercle avec des rayons, presque comme un dessin qu'on pourrait trouver dans les pratiques méditatives de l'Orient. Cela m'évoque une sorte de sagesse cachée, une vérité qu'on ne voit pas toujours clairement, mais qui existe quelque part, cachée dans les ténèbres.

Ce symbole semble comme une porte vers une connaissance profonde.

Ce qui me frappe aussi, ce sont ces figures humaines qui entourent ces symboles. Leur visage est flou, difficile à identifier, comme si elles voulaient nous dire qu'il y a quelque chose de non-visible, quelque chose qui ne peut être perçu qu'à travers un voile de mystère.

Ces figures, qui semblent être des prêtres ou des sages, me rappellent les moines bouddhistes, avec leurs visages paisibles et indéfinis, peut-être pour symboliser l'idée qu'il faut chercher la vérité sans chercher à tout comprendre immédiatement.

Et puis, il y a ce serpent qui s'enroule autour de Quetzalcoatl. Cela me fait penser aux dragons asiatiques, des créatures mythiques qui représentent la sagesse et la force, mais aussi la transformation. Comme ces dragons, peut-être que Quetzalcoatl est là pour nous guider à travers un savoir ancien, mais difficile à atteindre.

Tous ces éléments me font penser que ces peuples anciens, bien avant nous, ont peut-être cherché à protéger un savoir profond, un savoir qui allait au-delà de ce que l'on peut voir ou comprendre à première vue.

C'est comme si ces symboles, ces serpents et ces dragons, nous montraient qu'il existe une connexion entre différentes cultures, un lien entre le Mexique et des mystères plus lointains, peut-être même au-delà des océans.

Avant de quitter Teotihuacan, Morales me remet discrètement une note griffonnée qu'il a retrouvée dans ses affaires :

"Ceux qui cherchent la lumière cachée doivent lever les yeux vers la neuvième étoile."

L'expédition à Teotihuacan a mis en évidence plusieurs éléments cruciaux :

- Une séquence chiffrée (2 - 3 - 2), dont la signification reste à élucider.
- Un motif récurrent d'un symbole infini dans un cercle avec 9 points à droite, suggérant un lien avec l'astronomie.
- Un message cryptique sur la "nevième étoile", faisant écho à d'autres découvertes.

Ces découvertes confirment l'existence d'un savoir caché, disséminé à travers plusieurs civilisations, et potentiellement lié aux étoiles.