

*Septembre 2019 : Sanctuaire de Delphes,
Grèce*

Jour 1 : arrivée à Delphes

*L'ancienne cité sacrée de Delphes se dresse
majestueusement au pied du mont Parnasse.*

*Ce lieu mythique, considéré comme le centre
du monde antique par les Grecs, est
imprégné d'une atmosphère mystique. Selon
les légendes, la Pythie, grande prêtresse
d'Apollon, y délivrait ses prophéties.*

*Les ruines imposantes témoignent de la
grandeur passée du sanctuaire, et l'air
semble vibrer d'une énergie ancienne.*



*Notre objectif est d'examiner des
inscriptions anciennes sur le site,
notamment celles que l'on suppose être liées
aux sociétés initiatiques de l'Antiquité.*

*De nombreuses sources historiques
mentionnent l'existence de documents et de
reliefs codés, encore mal interprétés.*

*Notre contact local, le professeur Nikolaos
Vardalos, nous informe que certains
secteurs de Delphes sont inaccessibles en
raison de fouilles archéologiques en cours.*

*Cependant, il nous assure que des archives
encore peu explorées sont conservées dans
le musée adjacent au site.*

*Alors que nous arrivons à notre hôtel, un
établissement modeste en périphérie du site,
je ressens une étrange impression de déjà-
vu.*

*Cette sensation inexplicable est familière,
comme si un regard insistant me suivait.*

*À Athènes, une ombre furtive dans une
ruelle m'a intrigué.*

La sensation ne me quitte plus.

Jour 2 : exploration du sanctuaire et premières découvertes

Nous commençons par explorer les vestiges du sanctuaire d'Apollon.



Les colonnes imposantes et les ruines majestueuses rappellent la grandeur passée du lieu.

Sur le mur du Trésor des Athéniens, nous remarquons une inscription en grec ancien mentionnant un "cercle de lumière caché sous le regard d'Apollon".

Vardalos nous conduit ensuite à la source Castalie, où les prêtresses se purifiaient avant de rendre leurs oracles.

Des analyses récentes ont révélé des traces de gaz naturels qui auraient pu provoquer des visions chez la Pythie.

Cependant, ce qui attire réellement notre attention, ce sont les gravures mystérieuses sur les rochers avoisinants.

Des constellations entremêlées à des textes hermétiques y sont représentées.

L'interprétation de ces symboles nous conduit à une référence subtile à la notion de "katabasis" — la descente dans les profondeurs pour acquérir un savoir interdit.

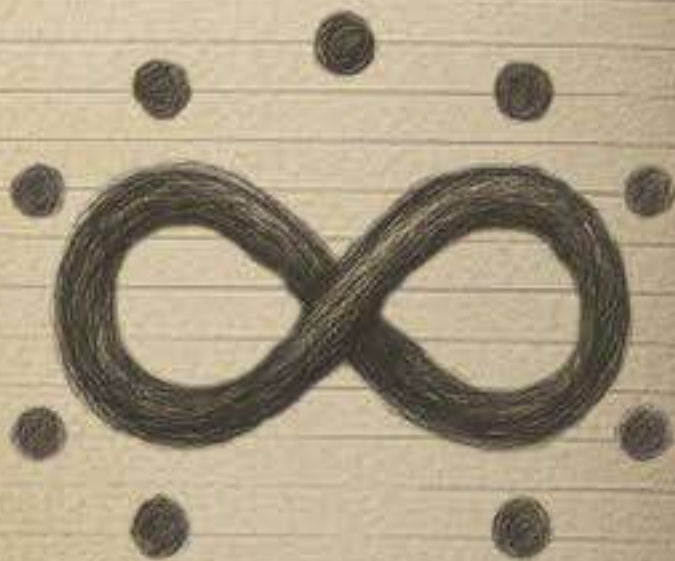
Ce concept mystique se retrouve dans de nombreuses traditions, du mythe d'Orphée aux légendes mésopotamiennes.

Jour 3 : un manuscrit inattendu

Nous obtenons l'autorisation d'accéder aux archives du musée de Delphes.

Parmi les documents consultés, nous tombons sur un fragment de manuscrit du II^e siècle av. J.-C., mentionnant une "clé du savoir premier" et faisant référence à un ordre mystérieux appelé les "Veilleurs du Temps".

Un détail nous interpelle : un des symboles présents dans ce document ressemble étrangement à celui trouvé sur la tablette découverte en Éthiopie.



Le manuscrit contient également cette phrase énigmatique :

"Ceux qui écoutent le murmure des étoiles trouvent la porte du passé."

En continuant de consulter le manuscrit je découvre un autre symbole, ressemblant à d'autres symboles déjà vu, associé au symbole de l'infini.



Alors que nous quittons le musée, nous remarquons une silhouette familière : un homme vu précédemment à Axoum nous observe discrètement.

Nous décidons de nous séparer et de prendre des chemins différents pour voir s'il nous suit.

Après quelques minutes, je le perds de vue, mais l'inquiétude persiste.

Jour 4 : découverte d'une galerie souterraine

Nous poursuivons nos recherches autour du temple d'Apollon et découvrons une entrée scellée à l'arrière du théâtre antique.

En inspectant la roche, nous trouvons une dalle gravée avec une phrase en grec ancien :

"Celui qui cherche les cieux doit suivre l'étoile qui ne dort jamais."

Cela évoque immédiatement l'étoile Polaire, souvent utilisée comme repère dans la navigation antique.

Après des heures d'efforts, nous parvenons à déplacer une pierre, révélant un passage exigu menant à une salle souterraine.



Les murs sont couverts de représentations de constellations.

Au centre, un piédestal vide laisse supposer qu'un objet important y était autrefois déposé.

Qui l'a pris ?

Depuis combien de temps ?

Jour 5 : l'indice chiffré et une présence troublante

Au matin, nous revenons examiner les inscriptions.

En utilisant une lampe à lumière rasante, nous distinguons une séquence de chiffres cachée sous une couche de dépôt calcaire :

525

Un nouveau code qui pourrait compléter les séquences découvertes précédemment.

Alors que nous notons nos observations, nous entendons des bruits de pas résonner dans la galerie.

Nous éteignons nos lampes et retenons notre souffle.

Une voix murmure en grec, puis le silence revient.

Lorsqu'enfin nous sortons, nous découvrons des traces de pas récentes dans la poussière.

Il est évident que nous ne sommes pas seuls dans cette quête.

Tout porte à croire que les sociétés antiques avaient accès à une connaissance bien plus vaste que ce que l'histoire officielle nous laisse penser.

L'expédition à Delphes a révélé plusieurs éléments majeurs :

- L'existence d'un manuscrit mentionnant les "Veilleurs du Temps".*
- Une série d'inscriptions codées liées aux constellations.*
- Un passage souterrain caché sous le théâtre antique.*
- Une séquence chiffrée qui semble être un nouvel indice.*
- Une surveillance constante de nos mouvements par des inconnus.*

*Le feu qui ne s'éteint jamais
fut volé aux dieux.
Il éclaire ceux qui osent
questionner le monde et
reste le dernier à apparaître.*